

## Bernardo Ortiz

Nascido em [Born in] 1972, Bogotá, Colombia  
 Vive e trabalha em [Lives and works in] Bogotá,  
 Colombia

exposições individuais  
 [solo shows]

### 2023

El pánico de los animales pequeños, Alarcón Criado,  
 Sevilla, Espanha [Spain]

### 2021

De saltos y tropiezos, Bernardo Ortiz y Luis Roldán,  
 Casas Riegner. Bogotá, Colombia

### 2019

Balance, Special Project. Stand Alarcón Criado,  
 ARCO Madrid, Espanha [Spain]  
 Balance, Galería Alarcón Criado, Sevilla, Espanha  
 [Spain]

### 2019

Baja Resolución. Casas Riegner. Bogotá, Colombia

### 2018

Mirror Typology with Erick Beltrán, Espacio Odeón,  
 Bogota, Colombia  
 Amerikanische lieder, Siobhan Davies Studios,  
 Londres, GB [UK]

### 2017

Fricção [Friction], Galería Luisa Strina, São Paulo,  
 Brasil  
 Corrección, Alarcón Criado, Sevilla, Espanha [Spain]  
 Untitled [a walk]. A one-day exhibition and a  
 fabricated lecture, Volt, Ervingen, Bergen, Noruega  
 [Norway]

### 2016

Borrar, MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos  
 Aires, Argentina

### 2015

Dibujar y Robar, Galería Alarcón Criado, Sevilla,  
 Espanha [Spain]

### 2014

Dibujos [Drawings]. Luisa Strina, São Paulo, Brazil

### 2013

Essay. Casas Riegner, Bogotá  
 Game Piece [with Erick Beltrán]. Casas Riegner,  
 Bogotá; Volt, Bergen; Ephemeropterae, TBA 21,  
 Vienna, Austria

### 2011

Drawings. Casas Riegner, Bogotá, Colombia  
 Modelo No2. Fragmento de Oct.12 2011, Frieze Art  
 Fair, Frame, Casas, Riegner Gallery, Londres, GB  
 [UK]

### 2003

Dibujos (Drawings), Galería Jenni Vilá, Cali,  
 Colombia

### 1995

Dibujos (Drawings), Galería Jenni Vilá. Cali,  
 Colombia

### Exposições em grupo [Group exhibitions]

### 2021

En esta vida hay otra vida. Galería Albarrán  
 Bordais, Madrid, Espanha [Spain]

### 2020

Sobre el silencio. Museo Moderno, Buenos Aires,  
 Argentina  
 Språk. Havre Magasinet, Boden, Suécia [Sweden]  
 Nuestra América, Galería Luisa Strina. São Paulo,  
 Brasil  
 Detonantes, Casas Riegner. Bogotá, Colombia

### 2018

The Matter of Photography in the Americas, Cantor  
 Arts Centre, Stanford University, Stanford, EUA  
 [USA]  
 Textile abstraction, a curatorial weaving by Jens  
 Hoffmann, Casas Riegner, Bogotá, Colombia  
 Bernardo Ortiz, Erick Beltrán: Tipología del espejo,  
 Espacio Odeón, Bogotá, Colombia  
 Matriz do tempo real, MAC, São Paulo, Brazil

### 2017

Sin principio / Sin Final, Ignasi Aballí, Mateo López  
 y Bernardo Ortiz, Museo de arte de la Universidad  
 Nacional, Bogotá, Colombia

## 2017

Sin principio / Sin Final, Ignasi Aballí, Mateo López y Bernardo Ortiz, Museo de arte de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia

Walk the Distance and Slow Down: selections from the collection of JoAnn Gonzalez Hickey, BMOCa, Boulder, EUA [USA]

Remezclando vida y tiempo, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia

Universo Holograma, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

## 2016

Agora somos mais de mil, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

20th Biennale of Sydney, Sydney, Australia. Curator: Stephanie Rosenthal

## 2015

Biennial of the Americas, Denver, USA

Drawing Biennial, Drawing Room, Londres, Inglaterra [England]

Hotel Theory, REDCAT, Los Angeles, EUA [USA]

Why Abstract Art? (¿Por qué el arte abstracto?), Casas Riegner, Bogotá, Colombia

Acorazado Patacón, Tabacalera Espacio de Promoción del Arte, Madrid, Espanha [Spain]

Apostar y reflexionar. Ocho décadas de encuentro con las Artes Visuales, Museo La Tertulia, Cali, Colombia

Monochrome Undone, Sayago & Pardon Collection, Irvine, California, EUA [USA]

## 2014

Ir para volver. 12 Biennale de Cuenca. Cuenca Imperfect Idler or When Things Disappear. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Cartagena Sobre el Error, Casa de América, Madrid, Espanha [Spain]

Rastrear Incicios/Mapping Traces, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá, Colombia  
11 Bienal de Monterrey FEMSA, Centro de las Artes, Monterrey, Mexico

A Little Patch of Yellow Wall, The Lion and Lamb Gallery, Londres, GB [UK]

## 2013

43° Salón Internacional de Artistas, Medellín

Secret Codes. Galería Luisa Strina, São Paulo

The Circle Walked Casually. Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin, Alemanha [Germany]

Conferencia performativa: nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos. MUSAC, León Saber Desconocer, 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas. Medellín, Colombia

Prix Canson Nominees Exhibition. Petit Palais, Paris, Franca [France]

Music. Casas Riegner, Bogotá, Colombia

Marking Language. Drawing Room, Londres, GB [UK]

## 2012

30th São Paulo Bienal. São Paulo.

Modern Fictions. Camara de Comercio de Bogota. Bogotá, Colombia

Empathy. Galería Casas-Riegner. Bogotá, Colombia

Modelling Standard. Galería Joan Prats. Barcelona, Espanha [Spain]

Air de Lyon. Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina

## 2011

11th Lyon Biennale. Lyon. Franca [France]

El ojo del coleccionista: la colección Maraloto.

Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá, Colombia

Boceto, trampa e instalación. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá, Colombia

## 2010

Primera e ultima: Notas sobre o monumento. Galería Luisa Strina. São Paulo

## 2007

An Homage to Sol Lewitt, Whitegallery, Cairn

Documenta Magazines, Kunsthalle, Kassel, Alemania. (With Lucas Ospina and François Bucher).

MDE07, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia

## 2006

Drawings, Galería Cuarto Nivel, Bogotá. Colombia

Drawings, Galería Jenni Vilá, Cali, Colombia

## 2004

Recent Acquisitions. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia

Comida Caliente, Espacio Temporal, Cali. Feria de Arte Cachamaco, Mexico

## 2003

All about George, Espacio la Rebeca, Bogotá, Colombia

## 2002

Five American Collages, Temple University, Philadelphia, EUA [USA]

De Colección, CELARG, Caracas, Venezuela

The Best Way to do Art. Galería Santafé, Planetario Distrital, Bogotá, Colombia

## 2001

The Best Way to do Art. Cámara de comercio, Cali, Colombia

## 1999

Pasiones volcánicas. Palmira, Argentina

**1998**

Cadáveres exquisitos. Cámara de comercio, Cali, Colombia

**1997**

Ver Pinturas, Hacer Pinturas, Museo la Merced, Cali, Colombia

**1996**

El libro objeto, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia

## **Educação**

[Education]

**2000-2002**

MA in Philosophy, Universidad del Valle, Cali, Colombia

**1990-1995**

BFA in Visual Arts, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

**1995**

Associate degree in Literature, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

## **Coleções Públicas**

[Public Collections]

Bank of the Republic, Bogotá, Colombia

Tate Collection, Tate Modern, London, UK

Centre National de Artes Plastiques (CNAP), France

Deutsche Bank, Berlin, Germany

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), New York, USA

Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA

Kadist Collection, San Francisco, Paris. USA-France

Colección Maraloto, Bogotá. Colombia

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina

LARA Collection- Latin America Roaming Art

## **Publicações selecionadas**

[Selected publications]

**2021**

Criticism and Experience in On Celestial Bodies, Arter, Istanbul. Turquia [Turkey]

**2019**

The Film That Cannot be Told in Dissident Lines: Lis Rhodes. Nottingham Contemporary, Nottingham, GB [UK]

**2021**

Criticism and Experience in On Celestial Bodies, Arter, Istanbul. Turquia [Turkey]

**2019**

The Film That Cannot be Told in Dissident Lines: Lis Rhodes. Nottingham Contemporary, Nottingham, GB [UK]

**2018**

Notes for a reading of Vigo and On Kawara in A tale of Two Worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Alemanha [Germany]

**2013**

A Pile of Orange Peels in OEI #60-61 Extra-disciplinary spaces and de-disciplinizing moments (in and out of the 30th Bienal de São Paulo), OEI, Suécia [Sweden]

**2011**

Criticism and Experience in E-Flux Journal # 13, E-Flux, New York, EUA [USA]

**2010**

Color, un inventario para una discusión que no tuvo lugar in Asterisco 9 - Archivo desclasificado, Asterisco, Bogotá, Colombia

**2004**

Logorrea, in Investigación y creación: arte, música, literatura. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

**2003**

"The Best Way to do Art". Galería Santafé, Catálogo General, IDCT, Bogotá, Colombia

**2001**

Anotación sobre la fragilidad, Praxis Filosófica, No. 12 new series, Universidad del Valle, April 2001

**2000**

Circunloquio en torno al héroe. Valdez, No. 4, May 2000.

Wols, Valdez, No. 4, May 2000.

Justificación, Valdez, No. 4 May 2000.

Vida Paralela (I), Valdez, No. 4 May 2000.

El cuento de la pintura, Valdez, No. 4, May 2000.

(Spanish translation of De Duve, Thierry. Story of Painting in Pictorial Nominalism, 1 ed. Cambridge, MIT Press, 1989)