



luisastrina.com

[@galerialuisastrina](https://www.instagram.com/galerialuisastrina)

Brisa Noronha

JAN [JAN.] 2025

1990, Belo Horizonte, Brasil
Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

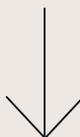
1990, Belo Horizonte, Brazil
Lives and works in São Paulo, Brazil

Brisa Noronha trabalha com diversos suportes, como desenho, pintura, fotografia, vídeo, cerâmica e porcelana. Sua pesquisa estabelece-se ao redor da participação ativa da matéria ao longo do processo de criação, com atenção aos caminhos, limites e instabilidades definidas através do contato com cada material. Seus trabalhos estão vinculados à investigação da prática, resultantes de experimentos que aproximam a ação intencional ao inesperado, a ordem ao espontâneo. “Às vezes começo pelo material em si, às vezes começo por um assunto ou proposição a ser desenvolvida e a matéria vai inserindo sua importância no processo, ou até mesmo se tornando o assunto”, comenta Noronha.

Bacharel em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2015) e em Artes Visuais pela Faculdade Santa Marcelina (2015), Noronha atualmente cursa mestrado em Artes Visuais na Universidade de São Paulo. Em 2017 recebeu bolsa do programa Freedom to create, da residência artística Arteles, Finlândia. Em 2015 foi

Brisa Noronha works with various media such as drawing, painting, photography, video, ceramics, and porcelain. Her research revolves around the active participation of materials throughout the creative process, focusing on the paths, limits, and instabilities defined by the interaction with each material. Her works are tied to the investigation of practice, resulting from experiments that bring together intentional action and the unexpected, order and spontaneity. “Sometimes I start with the material itself, sometimes I start with a subject or proposition to be developed, and the material asserts its importance in the process, or even becomes the subject,” says Noronha.

With a bachelor’s degree in Social Communication from Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2015) and in Visual Arts from Faculdade Santa Marcelina (2015), Noronha is currently pursuing a master’s degree in Visual Arts at the Universidade de São Paulo. In 2017, she received



premiada no 22ºSalão de Artes Plásticas de Praia Grande, em São Paulo.

Dentre suas exposições individuais dos últimos anos, destacam-se Os ossos do mundo, Sé Galeria, São Paulo, SP (2021); MIA Anywhere, MIA Collection Virtual Museum (2020); As saboneteiras, Museu de Arte de Ribeirão Preto, SP (2019); Guardar uma coisa, Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte, MG (2018); Gesto, Museu de Arte de Blumenau, SC (2018); O Estado das formas, Projeto Mesmo Lugar – Qual Casa, São Paulo, SP (2015).

Brisa Noronha também vem integrando exposições coletivas que abrem espaço para novas e relevantes discussões no cenário artístico contemporâneo, tais como: Mãe, Espaço Cama, São Paulo, SP (2022); Semana Sim, semana não: paisagens, corpos e cotidianos entre um século, Casa Zalszupin, São Paulo, SP (2022); Diamante-grafite-carvão, Fonte, São Paulo, SP (2021); Nothing's gonna change my world?, Gr_und, Berlim, Alemanha (2021); Até a terra, New Gallery, São Paulo, SP (2020);

a grant from the Freedom to Create program of the Arteles artist residency in Finland. In 2015, she was awarded at the 22nd Praia Grande Plastic Arts Salon in São Paulo.

Among her recent solo exhibitions, notable ones include Os ossos do mundo, Sé Galeria, São Paulo, SP (2021); MIA Anywhere, MIA Collection Virtual Museum (2020); As saboneteiras, Ribeirão Preto Art Museum, SP (2019); Guardar uma coisa, Murilo Castro Gallery, Belo Horizonte, MG (2018); Gesto, Blumenau Art Museum, SC (2018); O Estado das formas, Projeto Mesmo Lugar – Qual Casa, São Paulo, SP (2015).

Brisa Noronha has also participated in group exhibitions that have fostered new and relevant discussions in the contemporary art scene, such as: Mãe, Espaço Cama, São Paulo, SP (2022); Semana Sim, semana não: paisagens, corpos e cotidianos entre um século, Casa Zalszupin, São Paulo, SP (2022); Diamante-grafite-carvão, Fonte, São Paulo, SP (2021); Nothing's gonna change my world?,



nima – Mergulhos da Piscina, CC Espaço, São Paulo, SP (2019); No dia primeiro no nono andar, Galeria LAMB-SP, São Paulo, SP (2019); Entrever paisagens, Galeria da Faculdade de Artes de Goiânia (FAV), GO (2018); Bienal das Artes, SESC-DF (2018); 50º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Pinacoteca Miguel Dutra, Piracicaba, SP (2018); Uns, Espaço Breu, São Paulo, SP (2017); 42º Salão de Artes de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto – MARP, SP (2017); As coisas se escoram tortas, Arte Londrina 5, Divisão de Artes Plásticas da UEL, Londrina, PR (2017); 41º Salão de Artes de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto – MARP, SP (2016); 44º Salão de Artes Contemporânea Luiz Sacilotto, Casa do Olhar Luiz Sacilotto, Santo André, SP (2016); 22º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande, Complexo Cultural Palácio das Artes, Praia Grande, SP (2015); 14º Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos, Centro Municipal de Educação Adamastor, Guarulhos, SP (2015); JF Foto 15, Centro Cultural Bernardo Mascarenhas – CCBM, Juiz de Fora, MG (2015), entre outras.

Gr_und, Berlin, Germany (2021); Até a terra, New Gallery, São Paulo, SP (2020); nima – Mergulhos da Piscina, CC Espaço, São Paulo, SP (2019); No dia primeiro no nono andar, LAMB-SP Gallery, São Paulo, SP (2019); Entrever paisagens, Gallery of the Faculty of Arts of Goiânia (FAV), GO (2018); Bienal das Artes, SESC-DF (2018); 50th Contemporary Art Salon of Piracicaba, Miguel Dutra Art Gallery, Piracicaba, SP (2018); Uns, Espaço Breu, São Paulo, SP (2017); 42nd Ribeirão Preto Art Salon, Ribeirão Preto Art Museum – MARP, SP (2017); As coisas se escoram tortas, Arte Londrina 5, Division of Plastic Arts of UEL, Londrina, PR (2017); 41st Ribeirão Preto Art Salon, Ribeirão Preto Art Museum – MARP, SP (2016); 44th Luiz Sacilotto Contemporary Art Salon, Casa do Olhar Luiz Sacilotto, Santo André, SP (2016); 22nd Praia Grande Plastic Arts Salon, Palácio das Artes Cultural Complex, Praia Grande, SP (2015); 14th Guarulhos Contemporary Art Salon, Adamastor Municipal Education Center, Guarulhos, SP (2015); JF Foto 15, Bernardo Mascarenhas Cultural Center – CCBM, Juiz de Fora, MG (2015), among others.

Brisa Noronha



Risco, 2024

porcelana e arame de latão
[porcelain and brass wire]
170 x 200 x 300 cm

[66.9 x 78.7 x 118.1 in]

Ph: Edouard Fraipont

© Luisa Strina



Brisa Noronha



Haste, 2024

óleo sobre linho
[oil on linen]
30 x 23,5 cm
[11.8 x 9.3 in]

Ph: Edouard Fraipont

© Luisa Strina

Brisa Noronha



Mesa de restaurante,
2024

óleo sobre linho
[oil on linen]
35 x 30 cm
[13.8 x 11.8 in]

Ph: Edouard Fraipont

© Luisa Strina

Brisa Noronha



Um beijo, 2024

porcelana
[porcelain]
45 x 35 cm
[17.7 x 13.8 in]

Ph: Edouard Fraipont



Brisa Noronha



Balançar uma ideia, 2024

porcelana e arame de
latão
[porcelain and brass
wire]
34 x 27 x 8 cm
[13.4 x 10.6 x 3.1 in]

Ph: Edouard Fraipont

Brisa Noronha



*Sem título, da série Mesas
de ensaio, 2024*

óleo sobre linho
[oil on linen]
65 x 58 cm
[25.6 x 22.8 in]

Ph: Edouard Fraipont



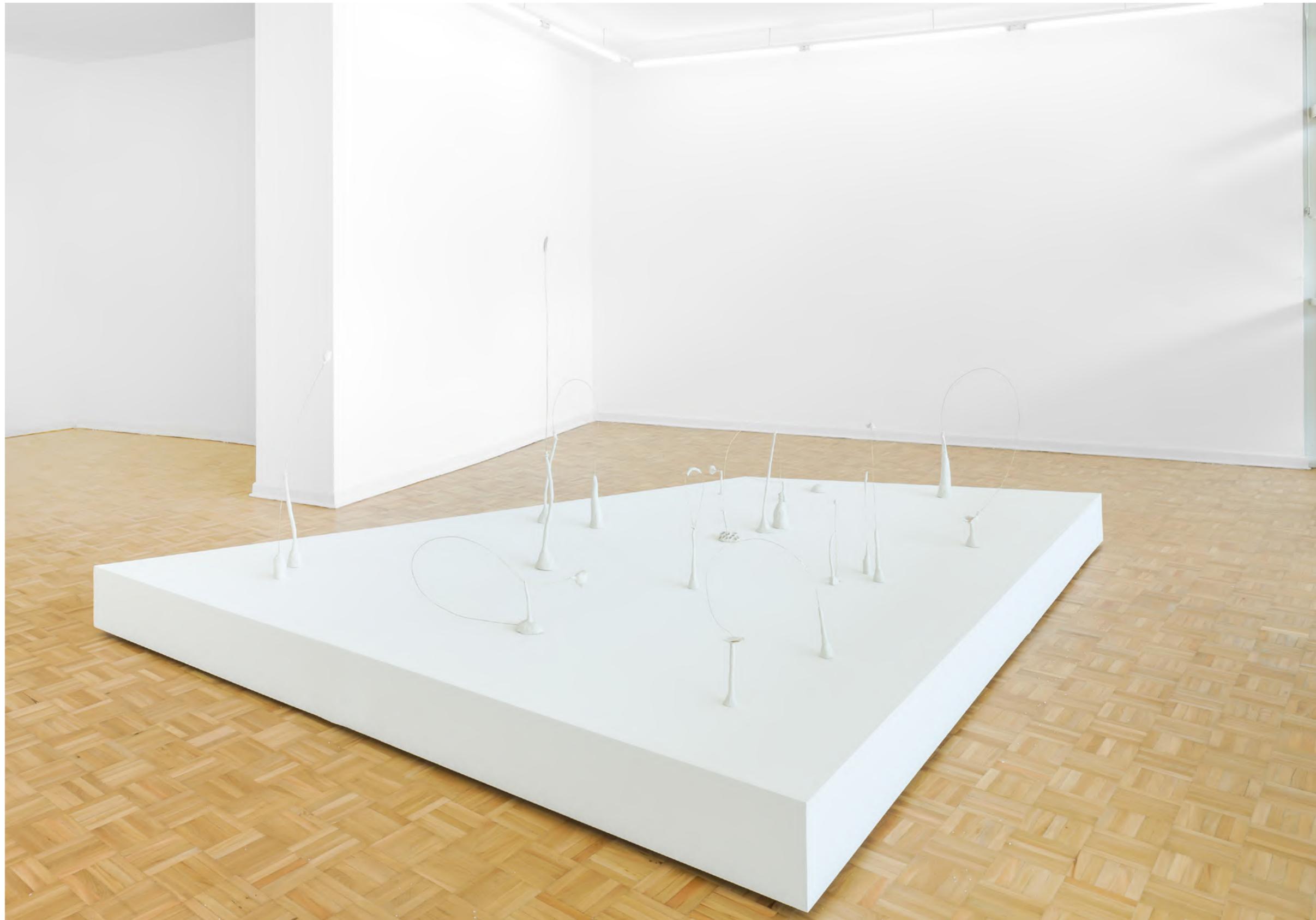
**Brisa
Noronha**

*Pinturas, instalação, teatros,
vista da exposição [exhibition view]*

Sé Galeria, Copan,
São Paulo, 2023

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina



Brisa Noronha

Curvas de animação,
2023

porcelana e arame de
latão
[porcelain and brass
wire]
70 x 324 x 240 cm
[27.6 x 127.6 x 94.5 in]

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina



Brisa Noronha



Flor contínua, 2023

óleo sobre linho
[oil on linen]
35 x 45 cm
[13.8 x 17.7 in]

Ph: Ana Pigosso

© Luisa Strina

Brisa Noronha



Vigília, 2023

óleo sobre linho [
oil on linen]
35 x 45 cm
[13.8 x 17.7 in]

Ph: Ana Pigosso

© Luisa Strina



**Brisa
Noronha**

*Semana Sim, Semana não: Paisagens, corpos e cotidianos
entre um século, vista da exposição [exhibition view]*

Casa Zalszupin,
São Paulo, 2022

Ph: Ruy Teixeira

© Luisa Strina

Brisa Noronha



Acesso, 2022

porcelana
[porcelain]
20 x 200 x 10 cm
[7.9 x 78.7 x 3.9]

Ph:
Edouard Fraipont

© Luisa Strina

Brisa Noronha



Primavera entre os dentes, 2022

aquarela sobre papel
[watercolor on paper]
37 x 29 cm cada
[14.6 x 11.4 in each]

Ph: Leka Mendes

© Luisa Strina

Brisa Noronha



Árvore genealógica, 2022

porcelana
[porcelain]
99 x 11 x 11 cm
[39 x 4.3 x 4.3 in]

Ph: Leka Mendes



Brisa Noronha



Imagem para o fim do mundo, 2022

óleo sobre linho
[oil on linen]
59 x 49 cm
[23.2 x 19.3 in]

Ph: Leka Mendes



**Brisa
Noronha**

Os ossos do mundo,
vista da exposição [exhibition view]

Sé Galeria,
São Paulo, 2021

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina

Brisa Noronha



*Capela, caverna, tumba
e os castiçais de vigília,
2021*

porcelana
[porcelain]
50 x 120 x 60 cm
[19.7 x 47.2 x 23.6 in]

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina

Brisa Noronha



*The Earth sends signals
gay and pep to every
energetic bone, 2021*

óleo sobre linho
[oil on linen]
45 x 58,5 cm
[17.7 x 23 in]

Ph: Leka Mendes

© Luisa Strina

Brisa Noronha



*Tem filhos? Sim, dois
grandes e um pequeno,
2021*

óleo sobre linho
[oil on linen]
35 x 42,5 cm
[13.8 x 16.7 in]

Ph: Leka Mendes

Brisa Noronha



Tragédia, 2021

porcelana
[porcelain]
160 x 120 x 50 cm
[63 x 47.2 x 19.7 in]

Ph: Estúdio em obra

© Luisa Strina

Brisa Noronha



*Sem título, da série
Lógicas de proliferação,
2021*

óleo sobre tela
[oil on canvas]
150 x 200 cm
[59.1 x 78.7 in]

Ph: Vinicius Postiglione

© Luisa Strina

Brisa Noronha



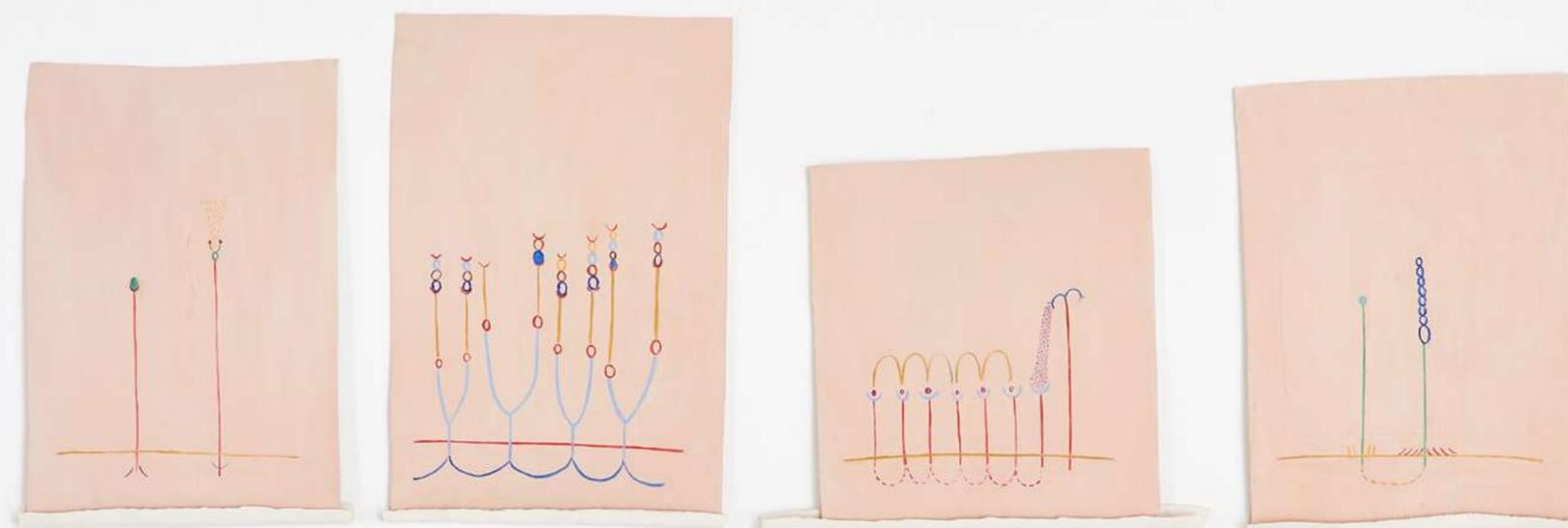
*Instante: tempo breve em
relação a outro, 2020*

óleo sobre porcelana
[oil on porcelain]
150 x 300 cm
[59.1 x 118.1 in]

Ph: Vinicius Postiglione

© Luisa Strina

Brisa Noronha



*Sem título, da série
Lógicas de proliferação,
2021*

óleo sobre porcelana
[oil on porcelain]
40 x 120 cm
[15.7 x 47.2 in]

Ph: Vinicius Postiglione

Brisa Noronha



Sem título, 2020

óleo sobre linho
[oil on linen]
35 x 25 cm
[13.8 x 9.8 in]

Ph: Vinicius Postiglione

Brisa Noronha



Sem título, 2020

óleo sobre linho
[oil on linen]
40 x 30 cm
[15.7 x 11.8 in]

Ph: Estúdio em obra

Brisa Noronha



Estruturas para receber,
2019

cerâmica
[ceramic]
30 x 150 x 300 cm
[11.8 x 59.1 x 118.1 in]

Ph: Brisa Noronha

© Luisa Strina

Brisa Noronha



Queda leenta, 2017

porcelana
[porcelain]
40 x 300 x 15 cm
[15.7 x 118.1 x 5.9 in]

Ph: Vinicius Postiglione

© Luisa Strina

Brisa Noronha



Cabeças de touro, 2015

porcelana
[porcelain]
150 x 150 cm
[59.1 x 59.1 in]
detalhe
[detail]

Ph: Brisa Noronha

© Luisa Strina



Brisa Noronha



Minúcias, 2015

porcelana
[porcelain]
250 x 250 cm
[98.4 x 98.4 in]

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina

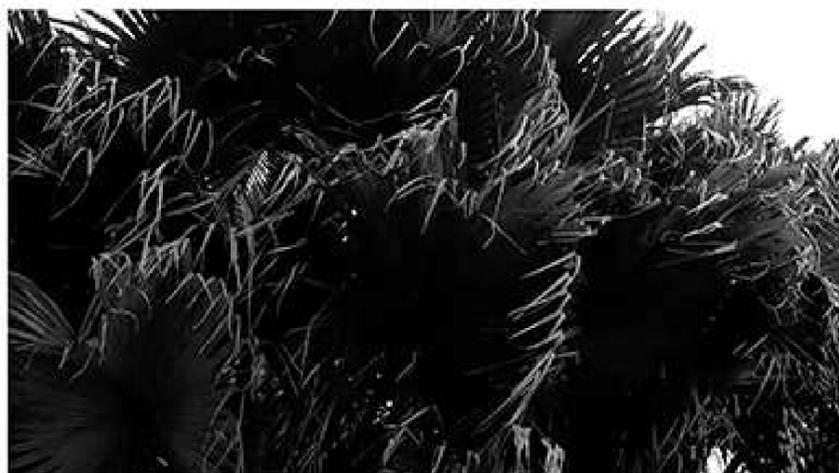
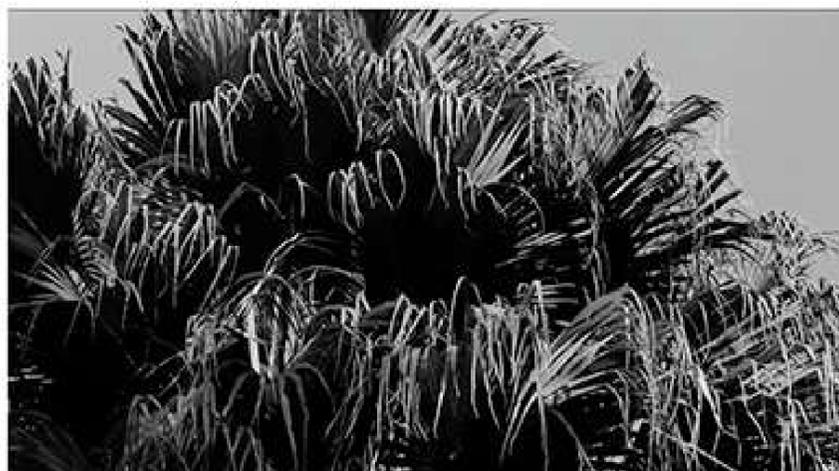




Brisa Noronha

Procedimento estético,
2016

impressão jato de tinta
em papel de algodão
[inkjet print on cotton
paper]
75 x 55 cm
[29.5 x 21.7 in]

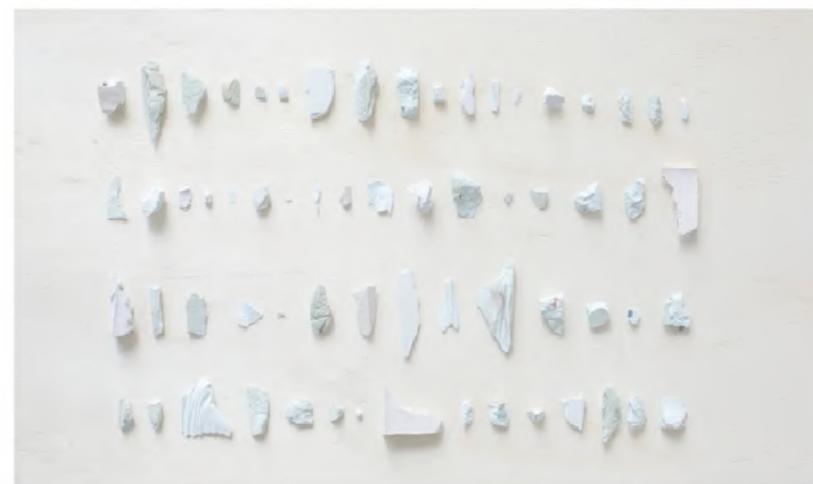


As pianistas, 2021

vídeo, PB, mudo [video,
B&W, silent] 7'

video

Brisa Noronha



Arqueologia sintrópica,
2016
vídeo, cor, mudo [video,
color, silent] 17'

[video](#)

Brisa Noronha

Nasica em [Born in] 1990, Belo Horizonte, MG
Vive e trabalha [Lives and works in]
São Paulo, Brasil [Brazil]

1990, Belo Horizonte, MG
Lives and works in London, England,
and São Paulo, Brazil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

SOLO EXHIBITIONS

2021

Os ossos do mundo, Sé Galeria,
Brasil [Brazil]

2020

Invited artist, MIA Anywhere, MIA
Collection Virtual Museum

2019

As saboneteiras, Museu de Arte
de Ribeirão Preto, Ribeirão
Preto, Brasil [Brazil]

2018

Guardar uma coisa, Galeria
Murilo Castro, Belo Horizonte,
Brasil [Brazil]
Gesto, Museu de Arte de
Blumenau, Blumenau,
Brasil [Brazil]

2015

O Estado das formas, Projeto
Mesmo Lugar – Qual Casa, São
Paulo, Brasil [Brazil]

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

GROUP SHOWS

2023

Melodia, *Residência Fonte*, São
Paulo, Brasil [Brazil]
Curvas de Animação, Sé Galeria,
São Paulo, Brasil [Brazil]

2022

Mãe, Espaço Cama, São Paulo,
Brasil [Brazil]

2021

Diamante-grafite-carvão,
Residência Fonte, São Paulo,
Brasil [Brazil]

*Nothing is gonna change
my world?*, Gr_und, Berlin,
Alemanha [Germany]

2020

Até a terra, New Gallery, São
Paulo, Brasil [Brazil]
Corpo, gesto, palavra, sangue,
Brasil, abismo, Sé Galeria, São
Paulo, Brasil [Brazil]

2019

Ânima – Mergulhos da Piscina,
CC Espaço, São Paulo,
Brasil [Brazil]
No dia primeiro no nono andar,
Galeria LAMB-SP, São Paulo,
Brasil [Brazil]

2018

Entrever paisagens, Galeria da
Faculdade de Artes de Goiânia,
Goiânia, Brasil [Brazil]
Bienal das Artes, SESC-DF,
Distrito Federal, Brasil [Brazil]
50th Salão de Arte
Contemporânea de Piracicaba,
Pinacoteca Miguel Dutra,
Piracicaba, Brasil [Brazil]

2017

Uns, Espaço Breu, São Paulo,
Brasil [Brazil]
42th Salão de Artes de
Ribeirão Preto, Museu de Arte
de Ribeirão Preto, Ribeirão
Preto, Brasil [Brazil]
As coisas se escoram tortas, Arte
Londrina 5, Divisão de Artes
Plásticas da UEL, Londrina,
Brasil [Brazil]

2016

Caso o acaso, Central Galeria,
São Paulo, Brasil [Brazil]
44th Salão de Artes
Contemporânea Luiz Sacilotto,
Casa do Olhar Luiz Sacilotto,
Santo André, Brasil [Brazil]

2015

22th Salão de Artes Plásticas
de Praia Grande, Complexo
Cultural Palácio das Artes, Praia
Grande, Brasil [Brazil]
14th Salão de Arte
Contemporânea de Guarulhos,
Centro Municipal de Educação
Adamastor, Guarulhos,
Brasil [Brazil]
JF Foto 15, Centro Cultural
Bernardo Mascarenhas, Juiz de
Fora, Brasil [Brazil]

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

SELECTED PUBLICATIONS

2022

entre(tempo)s: Casa Zalzipin,
ACT Editora

2021

Os ossos do mundo, Sé Galeria



luisastrina.com

Rua Padre João Manuel, 755
01411-001 São Paulo, Brasil

contato@luisastrina.com.br
+55 11 3088 2471

Desde [Since] 1974

LUISA STRINA