

Bruno Baptistelli

4.000 d.C.

04 de fevereiro - 18 de março

february 04th - march 18th

Bruno Baptistelli, mais novo artista representado pela Galeria Luisa Strina, apresenta sua primeira exposição na Sala 2 da galeria. Tomando como título a primeira linha do manifesto publicado em 1964 pelo artista conceitual surinamês-holandês Stanley Brouwn (1935-2017), Baptistelli cria um ambiente escuro em que os objetos estão imersos em um jogo de luz e sombra. 4.000 d.C. representa uma síntese das proposições desenvolvidas pelo artista nos últimos cinco anos, em que investiga os significados estéticos, linguísticos, sociais e políticos do escuro por meio do uso das ferramentas da arte conceitual e, mais recentemente, os usos e simbolismos do ouro nas culturas negras ancestrais e contemporâneas.

No centro da sala escura, dentro de uma grande base museológica, encontramos um conjunto de joias que remetem às diferentes partes do corpo do artista: cabeça, braços, pernas. São objetos que lembram os artefatos encontrados em escavações arqueológicas, exibidos de modo a emular o tradicional display dos grandes museus imperiais como o British Museum, na Inglaterra ou o Museu do Ouro, na Colômbia. Ao aludir, simultaneamente, ao significado ritual das dedeiras no Egito Antigo e à popularização do uso dos grills no contexto do hip-hop, Baptistelli traça um arco transhistórico de uma cultura que resiste e se transforma através dos séculos.

Sobre o artista:

Bruno Baptistelli (São Paulo, 1985. Vive e trabalha em São Paulo)

Bruno Baptistelli, the latest artist represented by Galeria Luisa Strina, introduces his first exhibition in the gallery's Room 2. Borrowing its title from the first line of a 1964 manifesto by Dutch-Surinamese conceptual artist Stanley Brouwn (1935-2017), Baptistelli creates a dark environment in which the objects are immersed in a game of light and shadow. 4.000 d.C. is a summary of the propositions developed by the artist in the last five years, in which he investigates the aesthetic, linguistic, social and political meanings of darkness through the use of conceptual art tools and, more recently, through the uses and symbolisms of gold for ancestral and contemporary Black cultures.

In the middle of his dark room, inside a large museum-like base, we find a group of jewels that evoke the different parts of the artist's body: head, arms, legs. These are objects reminiscent of artifacts found in archeological sites, exhibited in a way that mimics the traditional displays of major imperial museums, such as the British Museum in the UK, or the Museum of Gold in Colombia. By alluding both to the ritual meaning of fingerstalls in Ancient Egypt and the popularization of the use of grills in the context of hip-hop, Baptistelli traces a trans-historical arc of a culture that has been resisting and shifting across centuries.

About the artist:

Bruno Baptistelli (São Paulo, 1985) lives and works in São Paulo)

Future exhibitions include the group show The Culture: Hip

Exposições futuras incluem a coletiva *The Culture: Hip Hop and Contemporary Art in the 21st Century*, que inaugura em 5 de abril de 2023 no The Baltimore Museum of Art, com itinerâncias no Saint Louis Art Museum, Cincinnati Art Museum e Art Gallery of Ontario, Toronto em 2024-5. Curadoria de Asma Naeem, Gamynne Guillotte, Hannah Klemm e Andréa Purnell.

Principais individuais da carreira incluem: *Memento*, 55SP, São Paulo, 2022; *Outro*, GDA, São Paulo, 2021; *Blues - umtrabalhoumtexto*, São Paulo, 2019; *Acúmulo*, Galeria Pilar, São Paulo, 2018; *For A While*, Artkartell Projectspace, Budapeste, Hungria, 2017; *Narrativas cotidianas*, Galeria Fayga Ostrower, Complexo Cultural Funarte Brasília, Brasília, DF, 2015. Principais coletivas incluem: *Histórias brasileiras*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, 2022; *Memórias do Futuro: cidadania negra, antirracismo e resistência*, Memorial da Resistência de São Paulo, São Paulo, 2022; *Enciclopédia negra*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, 2021; *IMS Convida*, Instituto Moreira Salles (IMS), 2020; *Histórias afro-atlânticas*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP) e Instituto Tomie Ohtake (ITO), São Paulo, 2018. Possui obras em importantes coleções públicas e privadas de interesse público, como: coleção *moraes-barbosa* (cmb), São Paulo, Brasil; Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, SP, Brasil; Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil; Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.

SERVIÇO:

Bruno Baptistelli, 4.000 d.C.

local: Galeria Luisa Strina – sala 02

Rua Padre João Manuel, 755 - São Paulo

abertura: 04 de fevereiro de 2023, das 11h às 17h

visitação: 06 de fevereiro a 18 de março de 2023

Hop and Contemporary Art in the 21st Century, which opens on April 5, 2023 at The Baltimore Museum of Art, later touring to the Saint Louis Art Museum, the Cincinnati Art Museum and the Art Gallery of Ontario, Toronto, in 2024-5. Curated by Asma Naeem, Gamynne Guillotte, Hannah Klemm and Andréa Purnell.

His main solo exhibitions include: *Memento*, 55SP, São Paulo, Brazil, 2022; *Outro*, GDA, São Paulo, Brazil, 2021; *Blues - umtrabalhoumtexto*, São Paulo, Brazil, 2019; *Acúmulo*, Galeria Pilar, São Paulo, Brazil, 2018; *For A While*, Artkartell Projectspace, Budapest, Hungary, 2017; *Narrativas cotidianas*, Galeria Fayga Ostrower, Complexo Cultural Funarte Brasília, Brasília, Brazil, 2015. Main group shows include: *Histórias brasileiras*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brazil, 2022; *Memórias do Futuro: cidadania negra, antirracismo e resistência*, Memorial da Resistência de São Paulo, São Paulo, Brazil, 2022; *Enciclopédia negra*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil, 2021; *IMS Convida*, Instituto Moreira Salles (IMS), São Paulo, Brazil, 2020; *Histórias afro-atlânticas*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP) and Instituto Tomie Ohtake (ITO), São Paulo, Brazil, 2018. His works feature in major public and private collections, such as: coleção *moraes-barbosa* (cmb), São Paulo, Brazil; Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brazil; Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil; Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil.

EXHIBITION FACTS:

Bruno Baptistelli, 4.000 d.C.

venue: Galeria Luisa Strina – room 02

Rua Padre João Manuel, 755 - São Paulo

opening: february 4, 2023, 11am to 5pm

visiting dates: february 4-march 18, 2023

